

EEN KLEURRIJKE WERELD

EEN KLEURRIJKE WERELD

Maakt Allah's kleur tot de uwe en wie is beter in kleur, dan Allah? Hem alleen aanbidden wij. (Soerah Baqarah, 138)

Heeft u ooit nagedacht hoe het zou zijn om te leven in een duistere wereld waarin zich geen enkele kleur bevindt? Bevrijd u zichzelf voor een moment en laat u zich ontdoen van al uw vooroordelen, en denk na door alles wat u tot nu toe heeft geleerd aan de kant te zetten. Probeer uw lichaam, de mensen om u heen, de zee, lucht, bomen, bloemen, kortom alles zwart wit te visualiseren. Visualiseer dat er geen enkele kleur om u heen is. Probeer u zich te visualiseren hoe u zichzelf zou voelen als de mensen om u heen, katten, honden, vogels, vlinders en vruchten geen kleur zouden hebben. U zou toch niet in zo'n een wereld willen leven, of niet?

Het is mogelijk dat de meeste mensen tot nu toe nooit hebben nagedacht over in wat voor kleurrijke wereld zij leven. En hoe het kan zijn dat men zoveel soorten kleuren nooit heeft opgemerkt. Het is mogelijk dat het nooit in hen is opgekomen hoe een wereld zonder kleur zou zijn. Want iedereen die kan zien heeft te maken met een kleurrijke wereld vanaf het moment dat ze hun ogen hebben geopend. Een zwarte-witte, kleurloze model van de wereld is niet onmogelijk, maar daarentegen wat echt verbazingwekkend is het feit dat we leven in een heldere en kleurrijke wereld. Tijdens het beschrijven van kleurloosheid voelen we de noodzaak om een kleur te gebruiken.

Het kan zijn dat ons een wereld te binnen schiet met zwarte, witte en grijze tonen wanneer er wordt gesproken over een kleurloze wereld. Daarom is het voor de mens heel moeilijk om de kleurloosheid voor te stellen. Met zinnen als: "Alles was kleurloos en donker, het had geen kleur meer, het was wit geworden", wordt er geprobeerd om de kleurloosheid uit te drukken. Maar dit is niet de beschrijving van een kleurloze, maar van een zwart-witte wereld.

Stelt u zich eens voor dat de kleur van alles om u heen in een keer verdween. In een dergelijke geval zou het onmogelijk zijn om objecten van elkaar te onderscheiden. Het zou bijvoorbeeld onmogelijk zijn om een oranje sinaasappel, rode aardbeien of kleurrijke bloemen op een bruine houten tafel te zien; want noch zou de sinaasappel oranje zijn, noch de tafel bruin, noch de aardbeien rood... Het zou heel vervelend zijn om te leven in deze kleurloze wereld, waarvan zelfs de beschrijving al moeilijk is.

De taak van de kleur is groot in het communiceren met de buitenwereld van een mens en in het vervullen van de taak van het leren van de hersenen. Want de mens kan alleen dankzij het uiterlijk en kleuren ervan, een gezonde verband leggen tussen personen en objecten. Alleen geluid of aanraking is niet genoeg om objecten te identificeren. De buitenwereld is voor de mens alleen met haar kleuren zinvol en een geheel.

De diversiteit aan kleuren zijn niet alleen voordelig om onze omgeving te leren kennen. De perfecte kleurharmonie in de natuur geeft de menselijke ziel een groot genot. Er is echter een punt waar aandacht aan gegeven moet worden. Namelijk, om deze harmonie te zien en te genieten van alle details zijn in de ogen van de mens een zeer speciaal ontwerp gegeven. De ogen van de mens zijn de meest functionele ogen in de wereld van de levende wezens die de kleuren tot in de kleinste detail kan waarnemen. Zozeer zelfs, dat het menselijke oog gevoelig is voor miljoenen kleuren. Zoals we zien is het mechanisme van het oog, dat op een perfecte manier werkt, speciaal ontworpen om een kleurrijke wereld te zien.

Het enige wezen op de wereld, die het bestaan van een dergelijke orde in het universum kan begrijpen, is een verstandig mens. Onder het licht van al deze gegevens concluderen wij het volgende:

Alle details in de hemelen en de aarde, elk patroon, iedere kleur is geschapen voor de mens om deze orde te begrijpen en erover na te denken. Alle kleuren in de natuur zijn geschapen om de menselijke ziel genot te geven. Er is een perfecte symmetrie en kleurharmonie dominant in de wereld van de levende wezens en in de levenloze wereld. Tegenover deze bijzondere situatie komen er een paar zeer belangrijke vragen op bij een denkend mens.

- Wat is hetgeen dat de kleurrijk maakt?
- Hoe ontstaan de kleuren die de aarde buitengewoon mooi maken?
- Tot wie behoort het ontwerp van de harmonie tussen de kleurdiversiteit en de kleuren?
- Kan er gezegd worden dat dit alles is ontstaan met doelloze veranderingen die zijn ontstaan door een keten van toevalligheden?

Natuurlijk kan niemand zo iets zeggen. Laat staan miljoenen kleuren, toevalligheden kunnen niets creëren. Denk bijvoorbeeld aan de vleugels van een vlinder, of aan kleurrijke bloemen waarvan elk een kunstwerk is. Voor een gezond verstand is het zeker niet mogelijk om te zeggen dat deze dingen als gevolg van een onbewust proces zijn ontstaan.

Dit feit is gemakkelijk aan te tonen met het volgende voorbeeld. Wanneer een mens een schilderij ziet waar bomen en bloemen in de natuur worden vertoont, beweert hij niet, of komt het noch bij hem op, dat de kleurharmonie, de ordelijke vormen en het bewuste ontwerp per toeval is ontstaan. Als iemand tegen deze persoon zou zeggen: "de verschillende kleuren verf hebben na het verstrijken van tijd door natuurkrachten, zoals wind enz. een bepaalde vorm tot stand gebracht op de schilderij". Het is een feit dat de eigenaar van deze bewering niet serieus zal worden genomen. Er is een zeer interessant punt hier. Niemand zou proberen om een dergelijke irrationele bewering naar voren te brengen. Maar op de een of andere manier is het mogelijk te beweren dat de perfecte kleuren en de symmetrie in de natuur met een dergelijke onbewuste proces is ontstaan. Er worden zelfs "toevalstheorieën" en verschillende onderzoeken gepleegd door evolutionisten met betrekking tot dit onderwerp. Er wordt helemaal niet geaarzeld om ongegronde beweringen naar voren te brengen over dit onderwerp.

Zoals het te zien is dit duidelijk blindheid. Bovendien is dit ook uiterst moeilijk te begrijpen. Een persoon die begint na te denken en zich verlost van deze blindheid, zal begrijpen dat hij zich in een uiterst wonderbaarlijke omgeving op de wereld bevindt. De mens zal ook volledig erkennen dat deze omgeving, die alle geschikte voorwaarden voor het leven bevat, niet per toeval kan ontstaan.

De schedel laat geen licht door. De plek waar het brein zich bevindt is dus donker. Daardoor is het onmogelijk dat het direct met licht in aanraking komt. Maar u ziet in deze donkere plek, op een wonderbaarlijke wijze, een sprankelende wereld. Een kleurrijke natuur, de gloed van de zon en alle mensen in een drukke straat ontstaan in deze donkere plek. Het is een grote wonder dat elektrische signalen in het donkere brein, in een kleurrijke, heldere en schitterende beeld veranderen. Degene die aan onze ziel alle beelden laat zien, alle geluiden laat horen, alle smaken en geuren creëert voor het genot van onze ziel, is Allah, de Schepper van alles.

Net zoals hoe een mens meteen begrijpt dat een schilderij een schilder heeft, begrijpt hij ook dat de kleurrijke, heldere, symmetrische en uiterst esthetische omgeving een Schepper heeft.

Deze Schepper is Allah; de gene die geen partner heeft in het creëren, die alles in harmonie heeft gecreëerd en ons op een wereld heeft geplaatst waar zich talloze schoonheden bevinden die verfraagd zijn met miljoenen kleuren. In de schepping van Allah is alles in volledige overeenstemming met elkaar. Allah informeert ons als volgt over de uniekheid in de scheppingskunst:

Degene Die zeven hemelen in lagen heeft geschapen. Jij ziet in de schepping van de Erbarmer geen onevenwichtigheid. Kijk dan nog een keer, zie jij een afwijking? Kijk dan nog eens twee maal, jij zult

jouw ogen nederig neerslaan, terwijl zij vermoeid zijn. (Soerah al Moelk, verzen 3-4)

<https://www.harunyahya.info/nl/artikelen/een-kleurrijke-wereld>