

Kafshë që mund të fshihen

Çdo krijesë në natyrë ka cilësi të ndryshme në varësi të kushteve mbizotëruese në vendin ku ai jeton.

Disa kafshë fshihen duke përdorur teknika të maskuara. Pra, ata nuk mund të zbulohen në mjedisin e tyre, sepse paraqitja e tyre shkrihet me ngjyrat dhe dizajnet në vendin ku ata jetojnë.

Disa luajnë me roldhe të tjerët përdorin taktika të zgjuara.

Tani le të shohim së bashku këto karakteristika interesante që kafshët kanë dhe të shohim disa shembuj të artit krijues të Zotit në natyrë.



Maskimi

Përqëndrohuni tani me kujdes në atë që ju do të shikoni . A mund të shihni ndonjë kafshë të fshehur këtu? Nuk është e lehtë, apo ajo? Le të shohim së bashku:

Këtu është një merimangë e bardhë

Këtu është një gjarpër i palëvizshëm si një degë ...

Një toad i fshehur mes gjetheve të thatë

Të gjitha këto janë shembuj interesante të maskimit në natyrë. Këto na tregojnë se maskimi është një metodë e krijuar posaçërisht për të fshehur.

Disa krijesa kanë një ngjyrë dhe dizajn që përputhet me mbulojën e tokës së vendit ku ata jetojnë. Për shembull, është shumë e vështirë të vërehet një tigër i fshehur në bar të verdhë.

Luanët janë krijuar me ngjyrat e fushave ku ata jetojnë. Për këtë arsye, ata lehtësisht mund të fshihen në bar të thatë. Disa mjeshtër të vërtetë në maskim jetojnë në tokat më të ftohta të botës, në zonat pranë poleve.

Zogjtë polarë

Është vjeshtë.

Ka rënë dëborë në një zonë shkëmbore. Janë dy zogj të fshehur këtu. Mund ti shikoni?Ato kanë mbetur atje.

Është gati e pamundur që të shihen në mjedisin natyror ku ata jetojnë, sepse ata janë maskuar në mënyrë të mrekullueshme nën pendët e tyre që duket tamam si tokë.

Tani, le ti shohim pak më nga afër.

Puplat e bardha të zogjve janë kopje si bora.

Copat e tokës të pambuluara nga dëborë kanë lënë gjurmë me kujdes në krahët e shpendëve.

Toka dhe zogjtë duken njëllorj ... është pothuajse e pamundur për ti dalluar mes tyre.

Është dimër. Çdo gjë është e mbuluar me borë.

Ka një ndryshim të mrekullueshëm në organet e shpendëve polarë. Ata nuk i kanë pendët e errët! Përsëri, kjo është pothuajse e pamundur për të bërë vetë nga zogu i bardhë në dëborë.

Zogu nuk e kupton këtë, por trupi i tij është kamufluar në mënyrë të përkryer.

Ka pupla të zeza rreth syve të tij për të parandaluar që të verbohët nga drita që reflekton bora.

Tani është pranverë.

Bora ka filluar të shkrihet. Bimët kanë filluar të dalin nga bora e shkrirë. Pupla të reja janë shfaqur në trupin e shpendëve, ato janë në të njëjtën ngjyrë si bimët e reja.

Dhe tani është stina e verës.

Bora e gjitha ka shkrirë dhe mbulesa e tokës duket.

Përsëri shpendët tregojnë një maskim të mahnitshëm.

Ju do të vini re se ka një ndryshim të planifikuar qëllimisht të shpendëve. Trupi i tyre që mbuluar me pupla në përputhje me mbulesën që merr toka në stinë të ndryshme.

Përsëri, është pothuajse e pamundur që të ta shikojmë atë në bar ...

Le të mendojmë pak për këtë shfaqje të mrekullueshme maskimi.
 Zogjtë nuk mund të përshtatit ngjyrën me mjedisin vetë e rastësisht.
 Ato nuk e kanë inteligjencën për të realizuar maskimin që i duhet.
 Në këtë rast, kush ia jep aftësinë për këtë maskim të mahnitshëm?
 Kush e di llojin e maskimit që i duhet shpendëve polarë në çdo stinë?
 Kush i zgjedh ngjyrat dhe harton mjedisin në pendët e zogut ashtu si një artist?
 Ka vetëm një përgjigje për këto pyetje.
 Zoti ikrijoi shpendët dhe Ai i dha atyre cilësi të tilla.

Shembuj të Ndryshëm Maskimi

Kafshët që maskohen, jetojnë jo vetëm në tokë, por gjenden edhe në dete.
 Shikoni, ky peshk në pamje të parë duket sikur është fshehur në një algë deti. Por po ta shihni më nga afër do të zbuloni se nuk është kështu. Nuk është fshehur te alga, por një kale deti i krijuar që të duket si algë deti.
 Kjo krijesë që në fillim duket si një sfungjer deti është në të vërtetë një peshk ...

Ka dy gunga në këtë degë ... por një prej tyre është një merimangë e maskuar ...

Merimanga maskon veten përsëri në momentet e rrezikut dhe ju nuk do mund ta dalloni atë nga një xhunga në degë.

Ka një insekt të fshehur në këto gjethe tamam këtu!

Ju do të vini re se nuk ka dallim në mes të trupit e këtij insekti dhe një flete të vërtetë.

Çdo detaj është krijuar pa të meta për shkak të fletë-si venat e mbi të.

Ka një tjetër insekt në këto gjethe të verdha. Le të përpiqemi që ta gjejmë atë.

Këtu është një insekt i maskuar në mënyrë të përkryer. Është pothuajse e pamundur që ta dallosh atë në fletë.

Krahu i insekteve ka të gjitha detajet delikate të një gjethe tëzverdhur deri në njollat e saj dhe çngjyrosja.

Këtu është një insekt që duken si një pjesë e një fletë.

Tani le të mendojmë pak kush projektonte hartimin e këtyre krijesave: Këto krijesa nuk mund të mendojnë . Ata nuk janë të vetëdijshëm se ata duhet të duken si një gjethe në mënyrë që të mbijetojnë.

Edhe nëse ata të ishin në dijeni, ata nuk mund të marrin formën e një flete mbi trupat e tyre. Pra, kush i ka prodhuar këto vizatime kështu me qëllim që të dizejnojë në krahët e këtyre krijesave?

Këto vizatime janë dëshmi të caktuara të Krijuesit i Cili solli këto krijesa në ekzistencë ...

Krijuesi i Cili e bëri këtë krijesë me dizajne të tillë të mrekullueshme dhe tregoi mjeshtërinë dhe fuqinë e Tij për ne në këtë mënyrë është Zoti i Plotfuqishëm, Zoti i botrave.

Ky objekt plot gjallëri në një degë duket vetëm si një gjethe e thatë në ngjyrën dhe formë e saj. Por kjo nuk është një gjethe e tharë, por është në fakt një fshikëz flutur. Për shkak të metodë të përsosur të maskimit që Zoti ia dha, e pambrojtur brenda vemjes përfundon zhvillimin e saj pa u



vënë re nga armiqtë e saj dhe del si një flutur e re.

Kjo merimangë e bardhë është duke pritur për prenë e saj në buzë të një luleje pjesë të bardhë ...

Në këtë mënyrë, nga pikëpamja që kur një flutur të ndalojë në qendër të lules, të mos e dallojë merimangën që ka të njëjtën ngjyrë dhe dizajn si të lules. Merimanga është maskuar shumë mirë sa që ndonjëherë flutura ulet mbi mbi të pa e vërejtur.

Tani ju jeni duke parë një Orkide trëndafil. Por jo e gjithë ajo që ju shikoni është pjesë e orkides. Është një tjetër krijesë që i përshtatet tërësisht me tone, ngjyra dhe madje edhe formën e lules. Kjo është një mantis i maskuar në mënyrë të përkryer duke u lutur ...

Kjo ngjashmëri e përkryer në projektimin, formën dhe ngjyrën është me siguri mantisi nuk e ka projektuar vetë. Zoti i Plotfuqishëm, i Cili krijoi të gjitha gjërat, na tregon mjeshtërinë e tij edhe një herë në këtë shembull.

Në një ajet të Kuranit, Zoti na tregon se Ai i krijoi gjallesat përsosmërisht:

Ai është Zoti-Krijuesi, Bërësi, Shpikësi, Formësuesi ... (Kur'an, 59: 24)



Maskimi i fluturave

Ndër mrekullitë e maskimit në natyrë, fluturat zënë një vend të veçantë. Njolla të mëdha në formë syri janë vendosur në krahët e disa lloje fluturash. Këto sy të rreme përbëjnë një nga taktikat më të rëndësishme mbrojtëse të fluturës.

Sa herë që flutura është në rrezik, për shembull, kur një zog është në kërkim për diçka për të ngrënë, flutura mblidhet, hap krahët e saj të gjerë. Tani ajo duket si fytyra e një krijese të madhe. Duke parë këto sy të rreme, zogu frikësohet e fluturon

shpejt.

Kush e bën këtë të projektim në krahët e fluturës?

I tillë dizajn nuk mund të jetë rezultat i rastësisë, siç pretendojnë disa njerëz.

Ky dizajn në krahët e fluturës na tregon edhe një herë krijimin artistik të Zotit.

Përveç syve të saj të rreme, flutura ka aftësi të tjera të mahnitshme maskimi. Fluturat kur ulem mbi një bimë mund të shkrihen me ngjyrat e asaj bime.

Në mënyrë që të jenë në gjendje që ta bëjnë këtë, ajo së pari duhet të shqyrtojë përbërjen bimore dhe pastaj të ndryshojë trupin e saj me atë ngjyrë. Por një flutur nuk mund ta bëjë rastësisht e vetë këtë. Ky dizajn në fluturat është një dëshmi e qartë e krijimit.

Zogjtë POTOO

Zogu potoo që jeton në xhunglat e Venezuelës është një mjeshtër i maskimit.

Ngjyra e puplave të shpendëve dhe ngjyra e lehut të pemës ku ai ulet janë njësoj.

Le të shikojmë me kujdes. Ju mund të shihni në ekran lehun e pemës dhe pendët e zogjve së bashku. Pema është në të majtë dhe shpendi është në të djathtë me një ngjashmëri të përsosur ...

Aluzioni i vetëm që mund të dallojë zogun nga larg është sqepi i tij dhe sytë e tij.

Por zogu di si të përdorë dizajnin në trupin e tij dhe fillon të luajë oposum në momente të rrezikut.

Ai mbyll sqepin dhe sytë e tij dhe bëhet i ngurtë.

Tani duket si një pjesë e një dege.

Këtu është një dizajn i shquar

Edhe kur mbyll sytë e tij, ai ende mund të shikojë rreth e qark me hapje të veçantë nën qepallat e saj.

Kur rreziku ka kaluar, ai relaksohet dhe ndal së vepruari.

Shumë mirë, por kush e mësoi këtë zog që të veprojë në këtë mënyrë?

Përsëri kemi ardhur ballë për ballë me një të vërtetë, është krijimi artistik pa të meta dhe pakrahasim i Zotit i cili krijoi çdo gjë.

Krijesa që vishen

Disa kafshë vishen për të fshehur veten nga armiqtë e tyre. Gjëja interesante është se disa larva të insekteve të sapo çelur mund ta bëjnë këtë.

Mozaiku në këmbë që ju shihni këtu është në fakt një larvë e vogël. Kostumi i saj është bërë nga copa të vogla prej guri që me kujdes janë vendosur mbi të dhe kanë bërë një maskim të përsosur.

Larvat kanë kostume të ndryshme. Ata kanë kostume të bërë nga pjesë druri, ata gjithashtu bëjnë kostumet për veten e tyre edhe nga gjethet.

Këto krijesa të sapo dalë nga veza nuk dinë asgjë për botën e jashtme, ata janë larva pa intelegjencë apo vetëdije. Pra, pse ata kanë ngarkesë të peshave të rënda në shpinë?

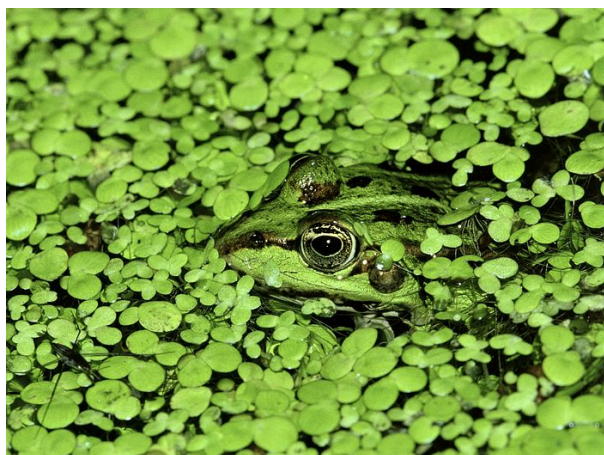
Veprimtaria e këtyre krijesave është një metodë inteligjente maskimi e projektuar. Maskimi nuk i përket krijesave që e shfaqin atë, por në një tjetër Fuqie që i rregullon ato.

Zoti krijoi të gjitha këto cilësi të mrekullueshme të qenieve të gjalla, dhe ata janë të gjithë prova të inteligjencës dhe njohurisë së Tij të pafund.



© Thomas Dressler/aldea.com

Zogjtë e ARTË



Aftësia maskuese të shpendëve të artë, aftësia e tyre në aktrim, cilësitë e tyre të guximit dhe të vetë-sakrificës i bëjnë ata krijesa me të vërtetë të mrekullueshëm.

Ky zog që jeton në Patagonia bën folenë e tij në një kullotë të hapur. Menjëherë para se nëna zog të vendosë vezët, zonën e mbulon me dizajne tokë. Kjo përbën një lloj mbrojtje të veçantë e krijuar për të maskuar vezët. Pra, vezët nuk do të vërehen mbi bar.

Nëse një grabitqar, qenie njerëzore, ose një rrezik tjetër i afrohet folesë, zogu i artë bën disa lëvizje

befasuese.

Ai rrëshqet nga foleja e tij dhe fillon të ecë rrjedhshëm.

Pastaj ai imiton një zog me krah të thyer në bar.

Kur i huaji i vjen afër, ai fillon të ecë përsëri.

Më larg, ai shtrihet në tokë përsëri duke pretenduar sikur është plagosur. Qëllimi i tij është që të shkëpusë vëmendjen e të huajit që po i afrohet folesë. Kur rreziku kalon, ai ndalet së vepruari dhe fluturon e kthehet në fole. Këtu zogu tregon sjellje mahnitëse.

Është një akt i madh vetëflijimi për një zog të vogël, për të vënë veten në rrezik për të vegjlit e tij. Kjo vetë-sakrificë nuk mund të shpjegohet nga teoria e evolucionit, e cila pretendon se kafshët janë egoistë.

Shembulli i shpendëve të artë diskrediton këtë supozim dhe tregon edhe një herë se Zoti ka krijuar kafshët me sjelljen e tyre inteligjente dhe vetë-flijimin.

Le të mendojmë Përsëri

Sa herë që ne shikojmë në natyrë, ne gjithmonë shohim të njëjtën të vërtetë: Fakti që Zoti ka krijuar të gjitha kafshët dhe çdo gjë të gjallë në mënyrë të përsosur është një provë e krijimit.

Metodat e maskimit dhe sjellja inteligjente që kemi parë në këtë film janë vetëm disa shembuj. Secila prej specieve apo kafshëve në natyrë i ka cilësitë dhe karakteristikat superiore të saj të krijuar enkas.



I gjithë ky krijim të mrekullueshëm i takon Zotit të Plotfuqishëm, Zotit të qiellit dhe të tokës dhe gjithçka që shtrihet në mes.

Kjo është detyrë e njerëzve të zgjuar për të menduar për krijimin e Zotit dhe për të lartësuar dhe për ta lavdëruar Atë.

Një ajet në Kuran thotë:

Gjithë falënderimi i takon Zotit, Zotit të qiejve dhe Zotit të tokës, Zotit të gjitha botëve. E gjithë madhështia i takon Atij në qiej e në tokë Ai është Ngadhënjesi, i Urti. (Kur'an, 45: 36-37)

<https://www.harunyahya.info/sq/artikujt/kafshe-qe-mund-te-fshihen>